

PWG ATELIER · 翩美艺廊

翩美 (PWG-Prime Works Group.) 创立于2012年, 作为国际领先的工作环境设计师和家具供应商, 我们为客户提供整体空间解决方案, 从运用互联网及大数据分析为客户提高空间使用率, 到包含家具、灯光、配饰软装、办公环境空气质量管理一体化设计及安装交付, 甚至艺术品投资……我们致力于协助世界500强企业及知名中资客户, 打造多元极致的办公与生活体验, 用以应对新世代对工作环境不断变化的需求。

为更好地诠释新一代高端办公与生活理念, 北京展厅 PWG ATELIER 将艺术品从传统展览空间中走出, 融入生活化办公场景, 通过绘画、雕塑、装置艺术、灯光等, 旨在打造场景化、体验式的可持续性办公美学空间, 优化客户投资的同时, 搭建一个可跨界融合、倡导理性收藏的艺术品投资交易与交流平台, 让PWG的客户拥有更多元、极致的空间价值选择。





「艺术家」 徐海东

安宫泼赖

成凡



安宫泼赖，源自法语词 Incomplet 的发音，原释：不完整的。

汉语层面：“安宫”取义“安宁之所”，即对绘者创造空间的定义，对应外界的“乱世”。

“泼赖”二字的译法，来自上世纪五四新文化运动时期对 Fairplay 的音译“费厄泼赖”，Play 一词本解作“游戏”，故“安宫泼赖”隐义：安宫内的绘画游戏。

命题主旨：表携志怪之谐趣，兼具玩世之暗讽。

回想起来，我与海东交集久长、深远，但无频仍。他一贯寡言 - 准确讲，他的语汇无需“口传”，尽“心授”于笔下足矣。直观画面与他，那些清丽的冷色与沉郁，反倒让我，选择审慎吐露种种联想，点点史迹，惟恐“脏”了他的秩序，“搅”了他的心性。那些纷繁过后的颓失，对每一处“存在”的纪念，娇柔的生灵，波旁的古风，兰波样韵致的痕存，在我头脑里还原出如是的一幕 ---

他，将自我放松下来，信手坦荡地涂好每块颜色，不介意、不经意、或有意地“遗缺”，但从不矫饰，并把这一情态秉持到最为细小的枝节，斩获画语之“自然”。我猜想，画里如此浩荡的气定神闲，定可上溯至绘者凛冽、湍急的心流，而面临“娓娓道来”之诸景，与如此“良好的风度”，我们更愿选择“熟稔”，忘记“生鲜”，或者讲，我们更愿以画为镜，索引并丰润自己的过往。

观画时分，海东一再向我诚实地袒露：“这几幅没有画完”。随之而来的含糊其辞，基于他本身标准的模棱两可，与进行中的“空”，取“不完整”以蔽之理应合拍。而此时因“不完整”裹挟来的精彩远比“完成感”要重要的多了。

维特根斯坦讲，在艺术中很难做到的是：**有所言说，又等于什么都不说。**

海东将欲言又止的矜持反映在画面中：做乱后理序，再作乱再理序，几番挣扎博弈过后求个日渐安稳的样子，既显厚重又无唐突。我对他理序的态度和方式着迷：在每一步，他总能将“春和景明”残留下来，而对俗烟瘴气绝无半点缠恋，决绝剔净。

艺者，不出风头，不成味道。他把“取宠”维持在一个“有为”的层面，非“哗众”亦非“志怪”，将三维空间用高维度的思想秩序做分解、重构，灵巧地避开了既定规则，平淡有奇，这应是“灵感”付诸的效力，如同塞尚说：**艺术是可以和自然媲美的一种和谐。**

理想至境，莫过于：纯粹的人，做纯粹的事。谨以我四行芜言做结语，致赠海东。

狞厉若兽

宁静如浪

无非自然

无非坦荡



藕荷·百合·鹿角·布朗库西

80×120CM

2015-2019 布上油彩