

# PWG ATELIER · 翩美艺廊

翩美 (PWG-Prime Works Group.) 创立于2012年, 作为国际领先的工作环境设计师和家具供应商, 我们为客户提供整体空间解决方案, 从运用互联网及大数据分析为客户提高空间使用率, 到包含家具、灯光、配饰软装、办公环境空气质量管理一体化设计及安装交付, 甚至艺术品投资……我们致力于协助世界500强企业及知名中资客户, 打造多元极致的办公与生活体验, 用以应对新世代对工作环境不断变化的需求。

为更好地诠释新一代高端办公与生活理念, 北京展厅 PWG ATELIER 将艺术品从传统展览空间中走出, 融入生活化办公场景, 通过绘画、雕塑、装置艺术、灯光等, 旨在打造场景化、体验式的可持续性办公美学空间, 优化客户投资的同时, 搭建一个可跨界融合、倡导理性收藏的艺术品投资交易与交流平台, 让PWG的客户拥有更多元、极致的空间价值选择。





「艺术家」 徐海东

## 安宫泼赖

### 成凡



安宫泼赖，源自法语词 Incomplet 的发音，原释：不完整的。

汉语层面：“安宫”取义“安宁之所”，即对绘者创造空间的定义，对应外界的“乱世”。

“泼赖”二字的译法，来自上世纪五四新文化运动时期对 Fairplay 的音译“费厄泼赖”，Play 一词本解作“游戏”，故“安宫泼赖”隐义：安宫内的绘画游戏。

命题主旨：表携志怪之谐趣，兼具玩世之暗讽。

回想起来，我与海东交集久长、深远，但无频仍。他一贯寡言 - 准确讲，他的语汇无需“口传”，尽“心授”于笔下足矣。直观画面与他，那些清丽的冷色与沉郁，反倒让我，选择审慎吐露种种联想，点点史迹，惟恐“脏”了他的秩序，“搅”了他的心性。那些纷繁过后的颓失，对每一处“存在”的纪念，娇柔的生灵，波旁的古风，兰波样韵致的痕存，在我头脑里还原出如是的一幕 ---

他，将自我放松下来，信手坦荡地涂好每块颜色，不介意、不经意、或有意地“遗缺”，但从不矫饰，并把这一情态秉持到最为细小的枝节，斩获画语之“自然”。我猜想，画里如此浩荡的气定神闲，定可上溯至绘者凛冽、湍急的心流，而面临“娓娓道来”之诸景，与如此“良好的风度”，我们更愿选择“熟稔”，忘记“生鲜”，或者讲，我们更愿以画为镜，索引并丰润自己的过往。

观画时分，海东一再向我诚实地袒露：“这几幅没有画完”。随之而来的含糊其辞，基于他本身标准的模棱两可，与进行中的“空”，取“不完整”以蔽之理应合拍。而此时因“不完整”裹挟来的精彩远比“完成感”要重要的多了。

维特根斯坦讲，在艺术中很难做到的是：**有所言说，又等于什么都不说。**

海东将欲言又止的矜持反映在画面中：做乱后理序，再作乱再理序，几番挣扎博弈过后求个日渐安稳的样子，既显厚重又无唐突。我对他理序的态度和方式着迷：在每一步，他总能将“春和景明”残留下来，而对俗烟瘴气绝无半点缠恋，决绝剔净。

艺者，不出风头，不成味道。他把“取宠”维持在一个“有为”的层面，非“哗众”亦非“志怪”，将三维空间用高维度的思想秩序做分解、重构，灵巧地避开了既定规则，平淡有奇，这应是“灵感”付诸的效力，如同塞尚说：**艺术是可以和自然媲美的一种和谐。**

理想至境，莫过于：纯粹的人，做纯粹的事。谨以我四行芜言做结语，致赠海东。

狞厉若兽

宁静如浪

无非自然

无非坦荡



素景

160×120CM

2018 布上油彩